

## **Jan Parkman / Depresivní romantika**

10. 7. – 30. 7. 2016

Galerijní laboratoř - kaple sv. Jana Křtitele

Nám. Pod Lípou, Praha 5 - Holyně

Otevřeno soboty, neděle a ve svátky od 15:00 - 17:00

Spojení: konečná stanice autobusu 248

Kurátor: Matouš Karel Zavadil, [rosinante@seznam.cz](mailto:rosinante@seznam.cz)

Jan Parkman vystudoval Pedagogickou fakultu a postgraduálně FAMU. Byl členem Asociace profesionálních fotografů ČR a Syndikátu novinářů. Věnuje se především dokumentární a reportážní fotografii, pro jeho autorský postoj je charakteristická schopnost pozorovat, vidět a nebýt viděn. Jeho fotografie zachycují svět kolem nás s citem pro zdánlivě banální situace, kdy si autor vychutnává mnohdy absurdní až surrealistické momenty života. Jana Parkmana také proslavila řada portrétů. V šedesátých letech fotografoval slavného básníka Bulata Okudžavu. Jeho fotografie lze nalézt v řadě soukromých či veřejných sbírek, za mnohé lze zmínit Nadaci Literárního fondu. Mnoho let spolupracuje s řadou časopisů jako fotoreportér. Vedle fotografování se věnuje také pedagogické činnosti, kdy dlouhá léta působil jako kmenový pedagog Soukromé školy umění a managementu v Praze. Hlavním tématem aktuálního cyklu fotografií Depresivní romantika, představeném v galerijní kapli je krajina. Jan Parkman v představeném souboru prací dokumentuje struktury a děje pozvolného rozkladu. Neúprosné přírodní procesy růstu, stagnace a zmaru jsou zachycené v rozličné denní době v melancholickém osvětlení. V kontextu české historické zkušenosti lze říci, že jde o zážitek takřka „barokní“. Protiváhou cyklu realizovaného v exteriéru jsou aranžované minimalistické zátiší zachycené se zvláštním citem pro atmosféru, kde autor pracuje stejným způsobem se světelnými nuancemi. Pro oba představené cykly, které se vzájemně doplňují, je určující jakoby pomalé meditativní tempo a schopnost zachytit děje skryté pod povrchem reality.

**Galerijní prostor patří Městské části Praha – Slivenec.**



**Mediální partneři:**

