

## ■ Jaroslav Kořán – Mapy snivců

Letní výstava v rámci projektu „Galerijní laboratoř“ v kapli sv. Jana Křtitele v Holyni. Kurátor výstavy: **Matouš Karel Zavadil**. Pomoc při instalaci výstavy: **Michal Jalůvka** a **Kateřina Zavadová**

„Země snivců“, román expresionistického grafika a ilustrátora A. Kubína, člena ikonické skupiny Der Blaue Reiter, je pro (nejen) českou a (nejen) výtvarnou scénu dílem zásadního významu. Schopnost vizuálního umělce psát texty, tvořit hudbu, či vstupovat do problematiky výtvarného umění „vedlejšími dveřmi“, pohybovat se svobodně na poli lidské kreativity, je dnes skoro nutností. Intermediální přístup je charakteristickým rysem i pro tvorbu Jaroslava Kořána, autora, jehož hlavním výrazovým prostředkem není vizuální umění, ale hudba. Tento muzikant v devadesátých letech minulého století zakládá experimentální hudební tělesa: např. Zapomenutý orchestr země snivců nebo Orloj snivců a pojetím hudební produkce připomíná tvůrčí přístupy „Nové hudby“ J. Cage, s důrazem na prvek improvizace (hraní na nehupební nástroje, nejrůznější nalezené předměty, kovové špony, hrnce či různé kovové prefabrikáty). Vytváří tak specifickou poctu dílu slavného rodáka z českých Litoměřic Alfredu Kubínovi

a českému expresionismu. Jaroslav Kořán si postupně uvědomil, že jeho bizarní nástroje nefungují pouze na bázi hudební produkce, ale také v oblasti vizuálního umění, jako určitý druh instalace, vybízející k dotyku, ke hře, k improvizaci. Není proto náhodou, že Jaroslav Kořán dlouhodobě spolupracuje na interaktivních projektech s Petrem Niklem, kdy za mnohé lze zmínit fenomenální skupinové výstavy Orbis Pictus, či Play. Pro aktuální výstavu *Mapy snivců* v komorním prostoru kaple sv. Jana Křtitele v Holyni Jaroslav Kořán připravil site-specific instalaci, pro niž je zásadní prvek improvizace. Byl zde vystaven Orloj snivců, autorský hudební nástroj, na nějž si návštěvník mohl zahrát, v konfrontaci se sérií velkoformátových monotypů, odrážejících tak schopnost Jaroslava Kořána **pracovat s původní, skoro dětskou imaginací**, která tak může být pro diváka tápajícího v labyrintu mnohdy těžko pochopitelného současného vizuálního umění vítaným osvěžením. Na závěr výstavy proběhla 1. 9. 2015 v kapli **deniéra s koncertem autora**.

**Karel Matouš Zavadil (redakčně zkráceno)** ■



Koncert J. Kořána

## ■ Eva a Radim Vejvodovi:

### Prostor pro dva

Akademická malířka Eva Vejvodová vystudovala malbu krajiny na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru profesora Jiroudka, kde potkala kolegu Radima. Ten před tím studoval SUŠP v Praze, obor Konstrukce a tvorba nábytku. Od dob studií byl silně zaujat dílem Zdeňka Sýkory a literárním dílem Jakuba Demla. Přestože oba autoři jsou si blízcí nejen lidsky, ale i tvorbou, a přestože jejich díla jsou zastoupena v galeriích ve Francii, Německu, Rakousku, či Austrálii, zářijová výstava s výmluvným názvem „Prostor pro dva“ v kapli sv. Jana Křtitele v Holyni je jejich první společná. Výstavu otevřela 3. září slavnostní vernisáž, příjemné setkání milovníků výtvarného umění. Hezkou atmosféru ještě umocnil improvizovaný hudebním houslový recitál před kaplí. Eva v kapli vystavuje své oleje a tkané originální oděvy, jejichž tvorbě se poslední době také věnuje. Radim tu vystavuje své dřevěné plastiky. Oba umělci žijí v Choceradech a kromě Prahy nejvíce tvoří a vystavují ve Francii. **Expozici bylo možné navštívit v průběhu září, o víkendech a svátcích.**

**Lenka Kudláková** ■



E. a R. vejvodovi