

Tisková zpráva

Galerijní Laboratoř 8 / Ateliér sochařství II. Jana Ambrúze / FaVU

„Tohle není moje krevní skupina“

Radek Belanec, Tereza Hašková, Aneta Chalábová, Šimon Jan, Jana Krajná, Karolína Lubovská, Mikuláš Mrázek, Michaela Rapava, Magdalena Šimurdová, Lukáš Vacek, Markéta Volková, Sara Wollasch

4.12. - 10.12. 2022 – subvernisáže 4.12 + 7.12. + 10.12

Galerijní Laboratoř + (A)void Gallery, náplavka Rašínovo nábřeží, Praha 2

Otevřeno: 15.00 – 19.00 hod.

Projekt Galerijní Laboratoř znovu po roce představil dalších pět nízkorozpočtových výstav ve spolupráci s (A)void Gallery na pražské náplavce. Aktuální výstavní sezóna se uskutečnila opět díky vstřícnému postoji Ivo Slavíka, který nám poskytl galerijní prostor bez pronájmu.

Do přípravy letošního výstavního cyklu se promítla neblahá atmosféra doznívající pandemie Covid 19 a ozvěny brutálního válečného konfliktu, probíhajícího nedaleko za našimi hranicemi. V kontextu české totalitní historie lze vnímat závažnost aktuální situace spočívající v agresí proti suverénnímu státu. V přímém přenosu tak dochází ke konci jedné éry a návratu mentality „studené války“. V širších souvislostech lze tak hovořit o situaci návrtu železné opony jejíž hranice se začíná znovu pomalu objevovat na východě Evropy. V rámci projektu Galerijní Laboratoř chceme proto také vyjádřit symbolickou podporu Ukrajině a Evropské unii. Jako nutné vnímáme členství České republiky v Evropské unii a NATO, tedy hlubší integraci středoevropského prostoru do evropských struktur. V současné situaci je velmi důležitá podpora uprchlíkům, kteří prchají jak před válkou z Ukrajiny, tak před totalitním systémem současného Ruska. Nechceme v žádném případě podporovat žádnou rusofobii. Aktuální situace je tragédie především pro samotné Rusko, které nedokázalo zhodnotit historickou šanci 90. let, tak jako se to podařilo zemím střední a východní Evropy.

Projekt Galerijní Laboratoř vznikl v roce 2010 v rámci Kreativního modulu Fakulty humanitních studií Univerzity Karlovy jako určitý druh praktické extenze do problematiky kurátorství a managementu umění. Od roku 2019 se do projektu zapojili i studenti Katedry umění Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Projekt je především určen pro studenty realizující první kurátorské projekty, kdy kromě studentských projektů jsou také realizovány i výstavy zavedených vizuálních umělců. Při výběru těchto autorů je kladen důraz na střední a starší generaci umělců nad 35 let, jde tedy o prolínání generací a autorských přístupů. Výstavní cykly často kombinují na jedné straně starší vizuální umělce s mladšími, na straně druhé umělce žijící v zahraničí s českými autory, studentské projekty se zavedenými jmény. Lze tak uvažovat o motivu plurality autorských hledisek a mixu názorů jako o charakterových rysech galerijního projektu. Projekt je založený na dialogu, kdy je vizuální umění chápáno v kontextu pojmů jako je např. otevřená či občanská společnost.

Projekt Galerijní Laboratoře je možné také zařadit do kontextu umírněného feministického diskurzu, který je jiný než extrémně feministické či ekologické tendence, které se ukazují jako dominantní módní trend v současném českém umění. Projekt Galerijní Laboratoř dává důraz na individuální a antitrendové pojetí vizuálního umění a postupně se emancipovala v „tekutou“ galerijní značku.

Výstavní cyklus Galerijní Laboratoř 022 je symbolicky věnován nedávno zesnulému Jiřímu Hůlovi a Galerii H, kterou se svým bratrem Zdeňkem Hůlou vybudoval v Kostelci nad Černými lesy. V polovině 80. let se tak Galerie H stala v rámci neoficiální umělecké scény významným centrem dění, prostorem pro nekonvenční umělecké realizace, kde hrál důležitou roli humor a nadhled. Chceme tímto poděkovat oběma bratrům za jejich obětavý přístup, v rámci kterého dokázali dávat prostor

druhým. Díky Jiřímu Hůlovi se uskutečnila v loňském létě retrospektivní výstava projektu Galerijní Laboratoř v malé věži Centra současného umění DOX, kde je Archiv výtvarného umění, který založil rovněž Jiří Hůla jako velmi nápaditou extenzi Galerie H. Jiří Hůla nám osobně pomáhal s koncepcí výstavy, úpravou textů, ale i se samotnou instalací. Za jeho podporu velmi děkujeme a jeho nečekané úmrtí je nám velmi líto.

V rámci aktuální výstavní sezóny jako první představila své dílo na výstavě nazvané Voda vizuální umělkyně a kurátorka Dagmar Šubrtová, pro vystavený soubor prací byl určující silný ekologický akcent a procesuální způsob práce. Druhou výstavu Záření od autorky Tani Bronnikové připravila studentka Fakulty humanitních studií UK Dinara Saetová jako svůj první kurátorský počín, kdy byl v rámci výstavy představen cyklus digitálních tisků. Obě autorky, vizuální umělkyně i kurátorka pocházejí z Tatarstánu. Na další výstavě byla představena série objektů, které vznikly během covidového lock-downu od česko-rakouské vizuální umělkyně tvořící pod pseudonymem Ona B. Předposlední výstavu letošního výstavního cyklu realizovala absolventkou Katedry umění Technické univerzity v Liberci Anna Šimralová, která připravila jako svůj první kurátorský počín výstavu Elegie své kolegyni z Liberce a současné studentky Fakulty umění a designu v Ústí nad Labem Karolíny Kárníkové. Protože projekt Galerijní Laboratoř aktivně oslovuje zajímavé pedagogy na českých vysokých uměleckých školách a nabízí jim možnost studentské ateliérové výstavy, tak byl letos poskytnut prostor studentům Ateliéru sochařství II. Jana Ambrůze z brněnské FaVU, kteří mají možnost v rámci výstavy nazvané Galerijní Laboratoře 8 se vyjádřit dle svého individuálního nastavení. Sochařský ateliér Jana Ambrůze lze charakterizovat jako ateliér vycházející formálně z minimalismu, kde v tvůrčím procesu hraje důležitou roli především prostor a druh určitého materiálu. Studenti se na jedné straně zabývají instalacemi či uměleckými intervencemi pro konkrétní místo, které přímo pracují s geniem loci určitého prostoru, ale i se specifiky použitého estetického, technického a materiálového řešení. Ve tvůrčích přístupech často reflektují autorská hlediska vycházející z land-artu či dočasných intervencí typu site- specific artu. Na straně druhé se jejich pozornost obrací k pojmům jako je pomíjivost a tedy i ke zkoumání akčních přístupů k tvorbě, prožitku konkrétního okamžiku či situace. Výstava „Tohle není moje krevní skupin“ je koncipována s přesahem k procesuální formě a happeningu, kdy je rozdělena do tří segmentů. Na počátku byly společnou diskusí určeny tři materiály sklo – kov – dřevo, se kterými utváří dialog studentské osobnosti z Ateliéru sochařství II. V jednotlivých segmentech jsou materiály transformovány do nových struktur, utvářející artefakt a překvapující impuls pro nový dialog následujícího segmentu. Účastníci jsou tak součástí happeningu, jehož obsahem jsou také jednotlivé subvernisaže ve dnech 4.12. + 7.12. + 10.12.2022.

Více na: www.galerijnilaborator.cz, <https://art.tul.cz/>
<https://fhs.cuni.cz/FHS-1.html>
<https://www.favu.vut.cz/ateliery/socharstvi-2>

Instagram: @galerijnilaborator
Kontakt: glaborator@seznam.cz



FAKULTA
HUMANITNÍCH STUDIÍ
Univerzita Karlova

Partneři mediální a jiní :

 TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta umění a architektury



 ArtDialogue
www.art-dialogue.org

ArtMap

literárně kulturní časopis
HALUZE

PANDORA