

## **Jaroslav Kořán / Mapy snivců**

13.7. - 1.9.2015

Galerijní laboratoř- kaple sv. Jana Křtitele

Nám. Pod Lípou, Praha 5 - Holyně

Otevřeno : soboty, neděle a ve svátky od 15:00 - 17:00

Spojení : konečná stanice autobusu 248

Kurátor: Matouš Karel Zavadil

Pomoc při instalaci výstavy : Michal Jalůvka, Kateřina Zavadová

Země snivců, román expresionistického grafika a ilustrátora Alfréda Kubína, člena ikonické skupiny Der Blaue Reiter, je bezesporu pro nejen českou a nejen výtvarnou scénu dílem zásadního významu, jehož ozvěny a reminiscence můžeme vnímat i skrze tvorbu současných autorů. Schopnost vizuálního umělce psát texty, tvořit hudbu, či vstupovat do problematiky výtvarného umění jakoby „vedlejšími dveřmi“, tj. pohybovat se svobodně na poli lidské kreativity je dnes skoro nutností. Intermediální přístup je tak charakteristickým rysem i pro tvorbu Jaroslava Kořána, autora, jehož hlavním výrazovým prostředkem není vizuální umění, ale hudba. Muzikant, který v devadesátých letech minulého století zakládá experimentální hudební tělesa - Zapomenutý orchestr země snivců a Orloj snivců, tak i pojetím hudební produkce připomínajícím tvůrčí přístupy „Nové hudby“ J. Cage, zejména jeho důrazem na prvek improvizace, hraním na nehupební nástroje, nejrůznější nalezené předměty, kovové špony, hrnce či různé kovové prefabrikáty, vytváří tak specifickou poctu dílu slavného rodáka z českých Litoměřic Alfredu Kubínovi a českému expresionismu. Jaroslav Kořán si postupně uvědomil, že jeho bizarní nástroje nefungují pouze na bázi hudební produkce, ale také v oblasti vizuálního umění, jako určitý druh instalace. Tyto nástroje jsou tak zároveň vizuálními objekty, vybízejícími k dotyku, ke hře, k improvizaci. Není proto náhodou, že Jaroslav Kořán dlouhodobě spolupracuje na interaktivních projektech s Petrem Niklem, kdy za mnohé lze zmínit fenomenální skupinové výstavy Orbis Pictus či Play . Pro aktuální výstavu Mapy snivců v komorním prostoru kaple sv. Jana Křtitele v Holyni Jaroslav Kořán připravil site-specifik instalaci, pro niž je zásadní prvek improvizace. Je zde vystaven Orloj snivců, autorský hudební nástroj, na nějž si návštěvník může zahrát, v konfrontaci se sérií velkoformátových monotypů, odrážejících tak schopnost Jaroslava Kořána pracovat s původní, skoro dětskou imaginací, která tak může být pro diváka tápajícího v labyrintu mnohdy těžko pochopitelného současného vizuálního umění vítaným osvícením.