

Doprovodný text autora :

FLESH AND BLOOD a následující MY GRANDSONS

Jedná se o jednu z mnoha videoprojekcí s textem, obrazem a zvukem, které dohromady tvoří instalaci. Tématem je příbuznost velké imaginární rodiny, se kterou by se divák ideálně mohl ztotožnit. Pojednává nejen o nejbližších rodinných příslušnících, ale také o nekonečné řadě všech předků a potomků. Příbuzenství/kinship je jedním ze základních kamenů naší identity, existence a života samotného. V tomto případě se klene nad nekonečnou minulostí a budoucností, jejíž smysl lze nalézt, kdo ví, snad jen ve Velkém třesku. V přeneseném slova smyslu je to také Quo vadis, které se v době válek, pandemie a klimatických krizí zdá docela relevantní.

Imaginární rodina má nekonečně mnoho členů a existuje mimo chronologický čas, čemuž napovídají zmrazené momenty nekonečně se opakujících pozadí videosmyček s odpovídajícími zvukovými stopami. Neexistuje zde příběh jako takový. Opakující se smyčky představují jen náhodné okamžiky vědomí nebo vzpomínky na místo, někdy rozpoznatelné, někdy ne. Členové rodiny jsou vytvořeni a charakterizováni krátkými popisy průsvitnými, reflexními a rotujícími logy. Jsou to nadčasové bytosti, které nás obklopují jako duchové. Nápis, které je vytvářejí, jsou jednoduché a stručné. Jsou jako obrisy, které má divák možnost doplnit.

Zatímco ostatní videa ze série (jako následující Moji vnuci - MY GRANDSONS) jsou projekcemi, které je vhodné sledovat podobně jako malby na stěně, delší a pomalejší FLESH AND BLOOD je určen přednostně pro prezentaci vsedě. Jedná se o pra pra pra...praotce (grand grand grand....father) Každý výskyt slova GRAND v jiné barvě představuje jednu generaci. Dohromady jich je devět. Takže tento praprapraotec, ústřední postava, je vzdálený předek, kterého s námi spojuje dlouhá pokrevní linie mnoha potomků. Jak se prostřednictvím nápisu ke konci ukáže je to možná oslavovaný voják, zabiják a hrdina zároveň. Do nekonečna proměňující se rotující slovo MY (můj) přisuzuje tuto imaginární osobu komukoliv, kdo se na video právě dívá.

FLESH AND BLOOD followed by MY GRANDSONS

This is one of number of video projections with text, image and sound that together form an installation. The theme is kinship of large imaginary family, which the viewer could ideally identify with. It deals not only with the immediate family members but also the endless line of all the ancestors and descendants. Kinship is one of the cornerstones of our identity, existence and life itself. In this case, it spans the infinite past and future, meaning of which can be found, who knows, perhaps only in the Big Bang. In the figurative sense, it is also Quo Vadis, which seems quite relevant in times of war, pandemic and climate crises.

The imaginary family has infinite number of members and exists outside chronological time, which is suggested by the frozen moments of the endlessly repeating video loop backgrounds with corresponding soundtracks. There is no narrative as such. The repeating loops represent just random instants of consciousness or memories of location, sometimes recognisable, sometimes not. The family members are created and characterised by short caption statements of translucent, reflective and rotating logo signs. They are timeless beings surrounding us like

ghosts. The captions that create them are simple and brief. They are like thin outlines to be filled in by the viewer.

While the other videos of the series like the following MY GRANDSONS are projections preferably to be viewed in similar way as paintings on the wall, the longer and slower FLESH AND BLOOD is intended preferably for a sit-down presentation. It is about a great great great...grand father. Each appearance of the word GREAT in different colour represents one generation. Altogether there are nine of them. So the great great grand father, the central character, is a distant ancestor connected to us by the long blood line of many descendants. As revealed towards the end, he is perhaps a celebrated soldier a killer and hero at the same time. Endlessly changing and rotating word MY is dedicating this imaginary person to whoever happens to be looking at the video in any given moment.