

Tisková zpráva

Voda / Water / 17. 10. – 24. 10. 2022

Dagmar Šubrtová

Kurátor: Matouš Karel Zavadil

Galerijní Laboratoř + (A)void Gallery, náplavka Rašínovo nábřeží, kobka č.10, Praha 2

Otevřeno: 15.00–19.00 hod.

V rámci projektu Galerijní Laboratoř představuje své dílo vizuální umělkyně a kurátorka Dagmar Šubrtová na výstavě nazvané lakonicky Voda. Soubor velkoplošných obrazů a několika objektů z poslední doby je vystaven v kontextu zrekonstruovaného galerijního prostoru (A)void Gallery na břehu Vltavy, kdy pražská náplavka svým geniem loci řeky a kotvících lodí volně koresponduje s tématem expozice.

Tvorba Dagmar Šubrtové, absolventky VŠUP Ateliéru veškerého sochařství Kurta Gebauera, kde pak působila do roku 2013 jako odborná asistentka, dlouhodobě rozvíjí téma postindustriální krajiny, vzájemné interakce mezi člověkem a jeho prostředím. Autorka ve své práci často reflektuje přírodní procesy spojené s devastací krajiny, např. krajina zničená těžbou a zajímá ji schopnost samovolné regenerace přírody. Do její tvorby se také promítají vzájemné vztahy mikrokosmu a makrokosmu, křehkost ekosystému a neblahé působení člověka. Tvorbu Dagmar Šubrtové lze proto vnímat se silným ekologickým akcentem.

Na představeném souboru velkoplošných maleb a objektů autorka prezentuje svůj zájem a privátní výzkum v terénu, dlouhodobě podporovaný konzultací nebo spoluprací s vědeckými pracovníky. Zabývá se pozorováním a experimentováním s vzájemnými chemickými reakcemi vody, barev a dalších často nasbíraných materiálů, kdy prostřednictvím různých časů schnutí vytváří dynamické struktury, které imitují chemické procesy v přírodě.

Některé z představených obrazů mají reliéfní strukturu, jsou popraskané, můžeme vnímat práci s povrchem či tonalitou a rytmem plochy, ale také s formátem, kdy jde převážně o velkoplošné realizace, některé obrazy mají i dva metry. Autorka je fascinována procesem malby, stékáním barvy či její oxidací a usazováním. Lze říct, že důležitou roli při vytváření výsledného artefaktu hraje také procesualnost. V rámci prostorové tvorby je na výstavě prezentováno několik objektů připomínajících údolní pánve s vrstvou usazenin či sedimentů, kde se autorka rovněž soustředí na chování materiálu v určitých podmínkách, do kterých autor záměrně nezasahuje nebo zasahuje jen minimálně.

Výstavní expozice pro prostor (A)void Gallery koresponduje s obdobnými tvůrčími postupy známými např. v kontextu Art Brut či Informelu a její meditativní vyznění vzbuzuje otázku po našem zacházení s vodou v kontextu globálního oteplování, naší zodpovědnosti k vodním zdrojům planety, které máme, ale pomalu vysychají. Můžeme tak hovořit o výstavě s ekologickou či angažovanou tematikou.

Kromě tvůrčích aktivit je Dagmar Šubrtová i kurátorkou a organizátorkou řady nekomerčních galerijních projektů, tedy jde o univerzální osobnost, v níž se snoubí talent výtvarný s organizačním. Od roku 2000 do roku 2019 působila jako kurátorka galerie Makráč / Ústavu makromolekulární chemie AV ČR v Praze na Petřínách. V letech 2002–2010 vedla velmi zajímavý galerijní projekt se sociálním přesahem v areálu bývalého dolu na černé uhlí

ve Vinařicích u Kladna pod označením Galerie Mayrau. V letošním roce byla společně v kurátorské dvojici s Ivou Mladičovou iniciátorkou projektu umění na vlakových nádražích, Festivalu m3 / Umění v prostoru / Mezi meziprostory. Již deset let se pokouší realizovat projekt Dům Válovek na Kladně, tak aby se významné místo tvorby a uměleckého setkávání stalo důstojnou připomínkou života a tvorby výjimečných malířek Jitky a Květy Válových.

Více na: www.galerijnilaborator.cz, www.dagmarsubrtova.cz, <https://art.tul.cz/>

<https://fhs.cuni.cz/FHS-1.html>, <https://dumvalovek.cz/>, <https://www.festivalm3.cz/>

Instagram: @galerijnilaborator

Kontakt: glaborator@seznam.cz



FAKULTA
HUMANITNÍCH STUDIÍ
Univerzita Karlova

Partneři mediální a jiní :



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta umění a architektury



ArtDialogue
www.art-dialogue.org



literárně kulturní časopis
HALUZE

PANDORA